

**Российская Федерация
Ханты-мансийский автономный округ - Югра**

**Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
г. Мегион, п. Высокий**

Тимофеева Е.В.

**Методические рекомендации
по развитию гармонического слуха
на уроках сольфеджио**



2010г.

Пояснительная записка

Актуальность данной работы вызвана проблемами развития гармонического слуха у выпускников музыкальных школ и ДШИ (слушание аккордов, интервалов, последовательности в ладу и тем более подбора аккомпанемента с листа). Сумбур, паника, волнение при определении на слух на экзамене - обычное явление. Вероятно, причин здесь несколько. Не стану разбирать все причины, но одна из них состоит в том, что педагоги-музыканты нередко подходят к вопросам развития музыкального слуха только с чисто музыкальной стороны, помимо воли, нарушая при этом общепедагогические принципы. Происходит это, скорее всего, неосознанно: считается главное - те или иные, но конкретные технические приемы развития слуха, все остальное - необязательная роскошь.

Объяснение в отрыве от образа, образных ассоциаций, цветовых ассоциаций не продуктивно, особенно в младших классах. Малыши усваивают естественное и прочнее в связи с образом, а, перейдя в навык - это будет хорошей базой для работы в старших классах.

Даже изучив все созвучия в отдельности, умение связать их в отдельную цепочку, мыслить оборотами, а не по одному аккорду вызывает трудность. Здесь необходимы не только отличная память, большие способности (что есть далеко не у каждого), но и умение пропускать услышанное через голову, логически мыслить, знать элементарную логику гармонии, словами объяснить окраску созвучия в момент анализа, а также стабильные теоретические знания. При последовательном воспитании этих качеств, с включением образных и цветочных ассоциаций, научить слышать можно и мало и тем более, средне-способного ученика.

Отсюда задачи данной работы:

- Найти, выстроить логическую цепочку, последовательность знаний, навыков в развитии гармонического слуха;
- Обучить азам гармонии, работе с созвучиями каждого учащегося;
- Сделать доступной и приятной эту деятельность.

А именно: мгновенно слышать, строить и петь все интервалы и аккорды вверх и вниз, реагировать на окраску главных и побочных трезвучий, выстраивать их в логические цепочки, играть их и слышать, понимать принцип близости и плавности голосоведения, иметь соответствующий навык по расположению созвучий, применение этих знаний в собственных творческих работах и начале импровизации.

Спецификой данной работы на уроке является ее регулярность на каждом занятии (15 - 20 мин), последовательность, своеобразная поступенность звеньев - новое звено появляется после хорошо усвоенного старого. Здесь необходим синтез трех компонентов внутри музыкальной деятельности: музыкальная теория, музыкальный слух, музыкальная практика всегда и во всем связаны между собой так, что образуется некий органический сплав (тот самый синтез, без которого воспитание музыканта не может быть полноценным, методический принцип триединства: **знать, слышать, играть**).

Во-вторых, нельзя изучать новый материал, пока не усвоен старый. Для этого должна быть строгая последовательность в распределении и изучении материала,

система стройного логического движения от простого к сложному. В группе, как правило, есть сильные и слабые ученики. Но при правильной постановке дела все могут и должны успевать. Если есть хоть один, кто не понимает и не успевает, нельзя идти дальше.

В третьих - принцип доступности. Простота и доступность является признаком профессионализма в деятельности педагога. Любые, самые сложные категории, термины, законы и правила педагог должен объяснить так, чтобы его понимали все - даже самые слабые ученики. ***«Сложность прикрывает наготу бездарности. Сложность - та самая ширма, за которую прячутся, как правило, все начинающие - как в искусстве, так и в науке»*** (Шатковский Г.И.).

Данные задачи решаются в рамках традиционного группового урока сольфеджио путем теоретических и практических занятий, а также проверки и анализа самостоятельных домашних и творческих работ. Не секрет, что во многих школах ведутся факультативные занятия (предмет по выбору) такие, как анализ произведений, сочинение или гармонизация. В этом случае целесообразно вести у данной группы и сольфеджио и эти факультативы одному педагогу, вынося на них практическую часть занятий, а на сольфеджио оставляя теоретическую часть, построение и слушание. В этом случае процесс развития гармонического слуха ускоряется, и дети чувствуют себя увереннее. Ведь на уроке сольфеджио остается еще масса других подразделений: метроритм, музыкальный диктант и т.д. и т.п.

При составлении данных рекомендаций использовался собственный опыт работы, свои методы объяснения той или иной темы с учетом программы по сольфеджио в курсе ДШИ.

На уроках активно используются учебники Давыдовой, Калужской, Металлиди (в основном для анализа пройденных аккордов), а так же работы Шатковского Г.И. из серии «Новинки»: «Развитие слуха». «Сочинение и импровизация мелодий» с его музыкальным приложением - сборником подобранных мелодий на различные гармонические схемы, видов фигурации, канонов.

Сама содержательная часть строится по классам в курсе обучения сольфеджио в строгом порядке усложнения, где систематизированы пункты программы по разделу «Определение на слух».

Следование за изложенными пунктами помогает достичь качественных результатов в области гармонического слуха. Через тренировку мышления слух развивается и доходит до автоматизма. Выпускники показывают свои творческие работы: сочинение, импровизации, собственные аккомпанементы, свободно записывают услышанные последовательности, повторяют услышанное на инструменте, подбирают аккомпанемент с листа, транспонируют и т.д.

Содержательная часть программы

1-й год обучения

1. Знакомство с жанрами музыки;
2. Регистровое соотношение музыки в связи с образом;
3. Штрихи в музыке в связи с образом;
4. Тембры окружающих нас предметов. Распределение природы звука на 4 группы: деревянные предметы, медные, бумажные и стеклянные;
5. Тембры детских шумовых инструментов. Выбор инструмента в связи с образным содержанием музыки;
6. Слушание количества звуков: 1-2-3-4 с распеванием по словам;
7. Интервал - только гармоническое, акустическое звучание. Группа резких интервалов:
Гармоническое, ассоциативное звучание. Введение красного цвета, как символа резко звучащего (под красным квадратом заколоты карточки - образы интервалов: м2, б2, тритон, м7 и, б7 (ежики, > и <, крокодил и кенгуру с головой ↑ и ↓).
8. Подбор музыкальных фрагментов на резкие интервалы: 2 и 7 в гармоническом звучании (современные пьесы - «Ёжики» и др.). Образное восприятие услышанного. Отражение услышанного в рисунках и красках.
9. Слушание резкой группы интервалов по карточкам-лото. Выкладывание их «паровозиком» по порядку услышанного, в темпе. Перед началом слушания интервалов (появлением карточек) звучит музыкальный сигнал - («сказочная» мелодия). На карточках изображены картинки-образы (любые по желанию преподавателя). К началу работы с карточками достать их разложить по рядам, согласно качеству звучания. Звучит 1 группа интервалов. Нужно узнать целую группу. Важно молниеносное образное восприятие интервала, умение различить тесное и широкое расположение 2-х звуков, (вслушиваться с закрытыми глазами).
10. Слушание и выкладывание всего ряда интервалов по 4-5 созвучий без перерыва. Показ по одному интервалу: карточкой, разными ручными знаками, по таблице, которая висит в классе (каждый интервал на отдельной таблице в идее образа и правильного названия, записанного в цвете, (см. приложение).
11. Появление «персонажей» чистого ряда интервалов: ч1, ч4, ч5, ч8. Знакомство с образами: ворона, пустыня и жираф (по желанию преподавателя). Ассоциации с синим цветом - (обозначение, подпись на карточке) чистого синего неба.
12. Аналогичный ход работы с группой резких интервалов (сравнение карточек с чистыми). При слушании интервалы резкого ряда ложатся во 2-й ряд. Сначала определяем цвет (красный квадрат - символ резкого звучания), ряд (резкий или чистый), затем образ интервал.
13. Появление «персонажей» благозвучного ряда интервалов (б3, м3, б6, м6) появляются тучка-солнышко, 2 елочки - целая и срубленная. Символ цвета - зеленый, «мягкий» как травка.
Параллельно идет работа над темой мажор и минор в ладовом отношении (III ст.)

Мажорная и минорная основа интервалов этой группы. Вслушивание в пространственное звучание интервалов: через нотку или широко. Зеленый квадрат - символ спокойного звучания интервалов.

Перед акустическим слушанием выполняем ряд заданий - повторений:

- Определяем интервалы, по названию (большая терция - б3 и т.д.);
- Поднять карточку на звучание мелодического интервала (попевка);
- Определить по нотной записи на доске;
- Узнать целую группу интервалов, ее цвет, положить руку на соответствующий цветовой ряд;
- Наконец определить интервал по гармоническому звучанию;
- Собрать отдельный ряд, цепочку интервалов («паровозик», 4-5 карточек).

14. У кого все правильно? «Чей поезд движется? (правильно), а чей нет?» - игра с интервалами. Победителям дарим игру или песню «Паровоз» - он едет в Москву.

15. Пение и слушание мелодий на одной Т (тонике) в аккомпанементе: «Кошкин дом», «Андрей воробей» и др. понятие Т; Т53, введение синего цвета на эту гармонию.

16. Параллельно с интервалами начинаем работу над трезвучиями, вводим понятие доминанты. Мажор и минор. Т в мажоре и миноре. Определение трезвучия в не лада. Это Б53, М53, а затем ум53 (таинственный лес) ув53 (змей - Горыныч). Эти карточки-образы лежат в четвертом ряду, ряду трезвучий и участвуют в «паровозике».

17. Т и Д в ладу. Определение краски доминанты. Показ смены гармонии в аккомпанементе к песенкам жестами: Т - руки на столе, Д - руки ↑ (позднее в S - руки на колени). На таблице эти гармонии записаны, синим, красным и зеленым цветами. Можно повесить плакат из трех «Дам на балу»: агрессивной в красном, спокойной в синем и скромной в зеленом, желтом.

18. Работа над Д. Квартовый ход баса: I - V - ↓ (пение и слушание) - требует тщательной отработки. V↓ называется Д (бабушкой), а V↑ просто цифрой.

19. Подбор баса в различных тональностях к мелодиям на Т и Д: «Василек», «как под горкой под горой», и т.д.

20. Умение петь в любой тональности (в транспорте) идет с первого урока, когда проходим I ступень - Т. Это «Король». Какой звук назначен королем? Как будут располагаться остальные ступени? Делаем это письменно и устно, начиная с мелодии на одном звуке. Шагаем по ступенькам цифрами от различных тоник. Какой звук назначен «королем»?

21. Ладовая работа идет параллельно на каждом уроке и требует отдельного пояснения. Ступени проходятся по релятиву Огороднова в следующем порядке:

I - III - II - V - VI - VII - IV

му на ве ле ле ри зе

семья ступенек, Т53.

I - III - V - Королевская

король - королева- принцесса

Соответственно порядка ступеней подбираются и сочиняются песенки-попевки. Работа идет с ручными знаками, с релятивом. (каноны, с него начинается урок).

Пение мелодий не одним звуком сразу открывает «серию» канонов. С канона мы начинаем урок. Канон - очень развивающий вид двухголосия, любимый детьми.

Начинаем с ритмического канона. Затем каноны на одном звуке («Кошкин дом», «Андрей воробей», «Барашеньки»). Один канон дети поют 4-5 занятий (в течение месяца). Эта мелодия проходится подробно:

- Начинаем с аккуратной записи в тетради (чаще всего это диктант).
- Находим знакомые ступеневые и интервальные ходы (они расположены по пунктам появления в программе).
- Слушаем ступеневые попевки и любую фразу из этой мелодии.
- Поем ритмослогами.
- Поем цифрами ступеней или слогами релятива.
- Подбираем аккомпанемент.
- Транспонируем.

Знакомая повторяемая, выученная со всех сторон песенка очень нравится детям. Они поют ее с текстом, в канонном звучании, меняются голосами, группой с учителем. В результате на уроке всегда есть готовый номер, то, что звучит крепко, уверенно, без разбора, знакомо от любой ноты.

Появление же новой мелодии всегда радость и в первую очередь вопрос: На какую тему эта мелодия? Что заметили в ней? Что услышали необычного? (Ритм, аккорд, размер, ступень, секвенция, лад, вид минор или мажора и т.д.)

Каноны расположены в приложении, распределены по классам, согласно программе по «Сольфеджио», с комментариями, по тематическому материалу.

Первый год самый насыщенный в прохождении тем, но обычно этот курс начинается с подготовительного класса, который есть в любой школе. Все, что не успели, закрепляем во втором классе.

2-й год обучения

1. На первых занятиях идет закрепление слуховых навыков, интервалов-образов по рядам: резкие, чистые, благозвучные, трезвучия. Т - Д, подбор баса. Анализ музыки с определением лада, использованием мажора и минора, трезвучий, а также ув и ум в образах.
2. Вторая четверть посвящается переводу образных названий интервалов на правильные, итальянские (раньше мы постоянно с ними встречались на таблице, читали, назвали во время игры на инструменте). Когда дети слышат образы-загадки моментально, научить их называть услышанное верно совсем не трудно.
3. Прощаясь с образами, мы сочиняем сказку в картинках. Записываем ее (с помощью родителей, которые помогают изготовить карточки лото). Персонажами являются интервалы: ежи, кенгуру, пустыня и т.д., здесь мы делаем маленький рисуночек, как в «Веселых картинках». В местах картинок играем этот интервал. Конкурс историй продолжается ни одно занятие и проходит увлекательно.

4. Параллельно изучаем итальянский счет интервалов $\uparrow\downarrow$. Строим интервалы на инструменте и письменно, пока без тоновой величины (песенка «Вот прима, секунда» и т.д.).
5. Хорошо усвоив итальянские названия, научившись строить, сочиняем попевки на каждый интервал (вариантов множество: есть у Белецких, выпущены таблицы с попевками, оставляем самые любимые).
6. Ежеурочно идет игра с карточками-лото: достаем их из конверта под «сказочную» мелодию (до конца мелодии успеть разложить по рядам). Но теперь с другой стороны, где есть правильные, краткие обозначения.
Синим цветом: м3, б3, м6, б6, Б53, М53
Зеленым цветом: ч1, ч4, ч5, ч8
Красным цветом: м2, б2, м7, б7, Ув53, Ум53
7. Выкладываем «паровозик» - цепочку созвучий, но, не только услышав его, а, отвечая на разные вопросы: первый интервал я называю полностью, а дети ищут карточку с кратким названием. Второй интервал - я спою попевку, а дети опять найдут карточку. Третий - я запишу нотами на доске, а четвертый сыграю гармонически для слушания. Можно чередовать по два-три интервала на каждое задание. Такой тренинг помогает изучать интервалы с разных сторон и лучше запоминать.
8. Подкрепляем знания об интервалах, их нахождением в пропетых мелодиях, особенно канонов. Канон - это первое двухголосие, здесь определяются пропетые и услышанные интервалы и по вертикали. Каноны поем с первого урока. Примерный список канонов по классам и таблицу интервалов в приложении.
9. Продолжается работа по подбору баса к мелодиям: Т-Д-С. Знакомство с басом S-IV ступень. Подбор мелодий с S, слушание с жестами («Маленькой елочке», «Мишка с куклой», «Кошку девочка бранила»).
10. Подвинутые дети играют не только мелодию с басом (левая рука всегда в одной аппликатуре: Т - первый палец, Д - четвертый палец, S - пятый палец), но и без мелодии бас в левой руке, а трезвучие правой руке (интуитивно находят и соединение аккордов).
11. Все мелодии задаются в транспорте.
12. Продолжается работа над интервалами. Идет подробная работа над тоновой величиной интервала. Учимся считать тоны. Очень удобно по нашей таблице - «Лесенка интервалов» (от 1 до 8). Прибавляем полутон к найденной величине и находим величину последующего интервала. До тритона считаем от м2; после тритона прибавляем к 3 тонам. 7 б вычитаем из 6 тонов (октава). Ознакомившись со способами вычисления тоновой величины - запоминаем ее, пока не доведем до автоматизма без вычисления.
13. Особое внимание уделяем б и м3. играем поем, строим $\uparrow$ и $\downarrow$ от любых (самые сложные) клавиш. 3 - как кирпичик, - строительный материал 5/3. Тренируем и ч4, запоминая исключения фа-си и си-фа.
Полное понимание тоновой величины всех интервалов приходит не с помощью счета тонов, а на практике, внутренним ощущением $\Rightarrow$ постоянная практическая деятельность по определению тоновой величины интервалов.

14. В III и IV четверти занимаемся подробным изучением строения $5/3$ (всех 4-х).

Показываю графически сочетание терций:

$m3 + m3$ Ум

$b3 + b3$ Ув

$m3 + b3$ М

$b3 + m3$ Б

Именно в сравнении это запоминается быстро. Дети давно слышат $5/3$ (все виды). Начинается работа по игре и построению $5/3$ от любого звука $\uparrow$ и $\downarrow$.

Постоянное задание на дом в разделе «писать» и «играть»: Строим 4 одинаковых $5/3$. Нужно изменить терцию и поставить знаки верно. Задание увлекательное и помогает освоить тему на все 7 лет крепко. (Задание дети записывают в специальной расчерченной тетради, где есть заранее подписанные строчки: петь, писать, играть, сочинять и даты).

15. Таким образом к концу 2-го класса дети подробно знают все интервалы: строят, поют, слышат, называют все трезвучия, подбирают бас или $5/3$ к мелодиям на Т - S - Д (любая мелодия ученика за 2-й класс), транспонируют, слышат гармонии в аккомпанементе и в простом музыкальном произведении. Знают не только теоретически, а с качеством «навыка», если делать это строго последовательно, закрепляя узнанное многократно практически. На факультативах идет практическая работа на инструменте по игре интервалов от любого звука, подбору аккомпанемента и сочинению, анализу на пройденные созвучия.

3-й год обучения

3-й год обучения посвящен обращениям $5/3$ вообще, обращениям главных $5/3$ и первым опытом правильного соединения аккордов.

1. Повторяем тему трезвучия, все четыре вида (см. выше).

2. Обращения $5/3$. Вспоминаем упражнения на уроке специальности (арпеджио). Отмечаем, что обращение можно назвать «превращением» одного и того же аккорда. Вот некоторые правила, которые мы доводим до автоматизма:

- Звуки у обращений те же самые, что у трезвучия;
- Наблюдаем, куда «убегает» основной звук в каждом обращении;
- Пробуем название аккордов, учитывая строение;

3. Пытаемся слушать 6-аккорд и $6/4$ -аккорд по местонахождению основного звука: стремление к нему в $\uparrow$ - 6-аккорд, звук $\downarrow$ (опора) - $5/3$, самое сложное в середине - $6\backslash 4$ аккорд. Слышать обращения по основному звуку гораздо сложнее, чем по ч4, но зато дети (особенно способные) освоят именно этот правильный способ слушания аккордов.

4. Работа над обращениями идет в ладу и вне лада. Многократное построение обращений от любого трезвучия $5/3$, выделение основного звука, слушание по основному звуку.

5. Этап строения аккордов: ч4 + 3, 3 + ч4 - проходит очень кропотливо. Многократно закрепляем вид терции в М6, Б6 (часто путают до выпускного класса. Это изъясн работы именно в третьем классе).

6. Строим 6 и 6/4 аккорды ↑ и ↓, от любого звука. Слабым детям открываем секрет слушания по положению более широкого интервала - ч4 (делать это в крайнем случае).

7. Этап работы с обращениями в ладу проходит безболезненно. Строим обращения Т, S и Д. находим близлежащие аккорды, составляем три варианта расположения аккордов:

Т в положении	5	T5/3	Д6	Т	S6/4	Т
Т в положении	1	T6	Д6/4	Т6	S5/3	Т6
Т в положении	3	T6/4	Д5/3	Т6/4	S6	Т6/4

Это видно по табличке с подписью ступеней:

T5/3	-	T6	-	T6/4
Д6	-	Д6/4	-	Д5/3
S6/4	-	S 5/3	-	S6

По вертикали получились три соединения аккордов. Такая таблица заносится ребятами на обложку тетради с использованием синего, красного и зеленого фломастеров (для обозначения букв Т, S, Д).

8. Ступени, на которых строится обращение аккордов, требуют анализа, сравнения, запоминания и тщательного разучивания на этом этапе. Находим закономерность: доминанта находится ступенью ниже тоники, запоминаем ситуацию, где они на одной ступени - Т6/4, Д5\3. S ступенью выше Т или на одной ступени: Т5/3 - S6/4. тему соединения аккордов оставляем как ознакомление и поступаем подробно к соединению тоники и доминанты, как этап работы в третьем классе.

9. Учимся строить, играть и слушать это в любом положении Т. Составляем последовательности из четырех аккордов с чередованием Т и Д и с перемещением одного из них.

Например: Т5/3 - Т6 - Д6/4 - Т6
или Т5/3 - Д6 - Д6/4 - Т6

Во время слушания таких цепочек фиксируем вид первого аккорда, а затем отмечаем где произошло перемещение одно аккорда, и в каком направлении ↑ или ↓, быстро расставляем буквы-функции (по окраске).

10. Аккомпанемент к мелодиям и канонам на Т и Д играется уже в соединении, при этом меняется фактура в связи с жанром.

4-й год обучения

С этого года целесообразно ввести индивидуальный предмет - гармонизацию. На одном групповом уроке сольфеджио времени недостаточно, навык окажется слабым, не закрепленным.

1. Повторяем Т-Д соотношение. Пытаемся предсказать, где подходит Д в мелодиях, определять без проигрывания, внутренним слухом (используем большой ассортимент мелодий на разные сочетания Т и Д из пособия Шатковской Г.И.).

2. Начинаем изучение и отработку соединения S и Т. Вспоминаем расположение субдоминанты по отношению к тонике - выше и в одном случае на I ступени.

3. Закрепив игру Т и S, добавляем к ранее закрепленному соединению Т и Д. Получаем почти К6/4 оборот (но без самого К6/4) Т - S - Д - Т или Т - S - Т - Д - Т (второе легче, с него и начинаем).

4. Игра Т - Д и Т - S проходит во всех тональностях, как секвенция (по полутонам, пока не получится без остановок, ровно, автоматически).

5. Игра и слушание последовательностей идет параллельно. Для слушания появляется таблица аккордов на 1-ом этапе, где видно зрительно ступень аккорда (по вертикали) и соединение каждого по горизонтали (при соблюдении принципа Д ниже Т, S выше Т) при этом Т пишется синим цветом, Д красным цветом, а S зеленым цветом. Любая таблица продумывается по цвету. Цвет имеет звуковые ассоциации. Они должны закрепляться на различном уровне и не должны меняться.

Приводим нашу таблицу:

VI		S6	
V	T6/4		Д5/3 Д7
IV		S5/3	Д2
III	T6		
II			Д6/4 Д3/4
I	T5/3	S6/4	
VII			Д6 Д5/6
VI		S6	
V	К6/4 T6/4		Д5/3 Д7

Аккорды от звука (названия)

Б5/3 М5/3 УМ5/3 УВ5/3

Б6 М6 Б6/4 М6/4

мБ7 мБ5/6 мБ3/4 мБ2

мМ7 мУМ7 умУМ7 бМ7 бБ7

Таблица висит в классе и заносится по памяти в порядке прохождения на обложку тетради самими учащимися.

6. К концу 4-го класса свободно подбирают аккомпанемент из Т - Д - S с обращениями и перемещениями, например: Т5/3 - Т6 - S5/3 - S6/4 0 Д6 - Т5/3

При слушании всегда начинаем с четкого определения 1-го аккорда, затем следим за сменой цветов-красок гармоний (можно ставить только буквы-функции).

Следим «путь» соединений по таблице (на первом этапе рисуем его указкой, не отрываясь), слышим, где повторяется «окраска» (если повтор, то обязательно перемещение. Определяем куда? ↑ или ↓) затем, когда все буквы есть, обдумываем вид аккорда (цифры), зная правила соединения и следя за басом. Играем 3-хголосно.

7. Усложняется работа по гармонизации. Включается анализ гармоний, где вид аккорда зависит от баса:

- Усложняются мелодии для аккомпанемента;
- Мелодия транспонируется в пройденные по программе тональности;

- К традиционному басу в левой рук прибавляются в правой различные фигурации аккордов (ритмические, гармонические арпеджио); мелодию играет другой человек или поем;

8. Постепенно вводим побочные трезвучия II и VI ступени («минорные заменители» S и T, сначала только в аккомпанементе, в упражнениях). Здесь традиционны вариации на тему песенки «Солнышко лучистое» и «Казачок», секвенция). На этом этапе побочные трезвучия не используем при слушании в последовательностях, а только играем.

9. Тема четвертого класса «параллельную тональность через Д идет целенаправленно. Начинаем с аккомпанемента к песенке «Через мост перейти надо нам ребята». Выделяем момент появления Д и новой Т раньше, чем самой Т параллельной тональности. Находим эту Д заранее (Д «живет» на последней нотке трезвучия). Записываем гармонии параллельного лада следующим образом: в миноре: t - Д - t; Д → Т; Д → t и т.д. (с помощью величины буквы).

На этом этапе я хочу закончить свои подробные рекомендации. К 5 классу дети должны накопить определенный багаж знаний и навыков в этой области: четкое определение на слух от звука интервалов, трезвучий и их обращений в любом регистре, определение цепочек аккордов в ладу, умение повторить из на инструменте, записать цифровкой, построить, подобрать аккомпанемент в разной фактуре в позиции бас-аккорд, транспонировать. Причем делать это уверенно, четко не теряясь, с удовольствием (работа над слушанием аккордов в младших классах самая любимая). Подразумевается, что на уроке сольфеджио идет своя планомерная работа по ладу, ритму и т.д. Например, если мы не играем мелодии на Т - S, то поем со ступенями S обязательно, все как положено по учебникам.

Среди множества мелодий, встречающихся в учебнике, много и более простых, подходящих для подбора аккомпанемента. Начинать урок с канона, под аккомпанемент учащихся, со словами и нотами. Это всегда хорошо настраивает детей. За годы работы накопился свой опыт чередования канонов. Это «коллекция» личная и собранная методом отбора не только из учебников, а записаны в командировках, и на других уроках.

Известные вам мелодии из нашего списка можно использовать именно в этом порядке, другие находить в учебниках, некоторые можно заменить (смотри предложенный список канонов в приложении в порядке усложнения). Главное сохранить последовательность появления новых ладовых и ритмических трудностей в соответствии с программными требованиями. Практика доказывает прочность знаний, легкость восприятия именно в соблюдении строгой последовательности по введению нового, включению образных характеристик и цвета на начальном этапе.

Описание тем старших классов займет объем еще одной работы. Планируем написать ее к следующему году. Перечислим вкратце все темы с 5 по 7 класс, которые легко усваиваются после заложенной базы по определению на слух и соединению аккордов в начальных классах:

- К-оборот, его разновидности, включая прерванный; (что готовит К - S6 или S5/3?, что после К - Д7 или Д2? и т.д.)

- D7 - аккорд с обращениями, включая каждое обращение в оборот: вспомогательный - D5/6, проходящей - D3/4, кадансовый - D2 и D7;
- Составление и слушание последовательностей не из отдельных аккордов, а из знакомых оборотов, включая дополнения;
- Влияние гармонического мажора на аккорды субдоминантовой группы - II7 - «как помощник и заменитель», усложняющий S; определение септаккордов от звука: 3 малых и 1 уменьшенный; отклонение в параллельную тональность и тональности D и S 9роль D к новой тональности, тренинг по ее нахождению); анализ форм; разбор темы и гармонический анализ в классе сочинения или гармонизации; обязательны сочинения сонатины и романса, умение записать свое сочинение на двух строках;
- Модуляция, упражнение на переход в тональность любой ступени через ее доминанту в игре и на слух после настройки;
- Расширение классического гармонического периода (последовательность) только после тщательного усвоения основного костяка. Как разнообразие в последовательности добавляются следующие аккорды: T с секстой, три больших септаккорда (б B7 бУв7), характерные интервалы, D9;
- Работа по многоголосию усложняется примерно так:
 1. ритмический канон
 2. канон на одном звуке
 3. каноны мелодические
 4. терцовое двухголосие
 5. развитое двухголосие
 6. трехголосие
 7. инвенции
 8. хоровые произведения
 9. переложение инструментальной музыки

Заключение

Гармонический слух - лишь один из разделов работы на уроке Сольфеджио. Чтобы эта работа проходила успешно, важно само построение урока, его «драматургия», согласно восприятию и степени утомляемости детей всегда важно умело чередовать виды работы, сохраняя активность и внимание учащихся. Например: за пением уместно письменное задание, после письма - полезна слуховая работа, работа с интервальным лото, пение канонам, сменяется анализом и разбором незнакомой мелодии, изучением теоретического материала и т.д.

Оборудование урока

Для реализации данной программы необходимо:

- Теоретический класс с доской и столами - партами;
- Фортепиано;
- Наглядные пособия, таблицы, приведенные в приложении;
- Литературные источники, нотные пособия, учебники по сольфеджио, тетради.

Некоторые из них:

- Андреева М. «от примы до октавы» ч. I, II М. «Сов.кр.» 1990н.;
- Барабошкина А. Сольфеджио для 1 и 2 класса; М. «Музыка» 2000 г.;
- Давыдова Е. Сольфеджио с 33 по 6 класс М. «Музыка» 1984 г.;
- Баева-Зебряк. Сольфеджио для 1 и 2 класса; М. «Музыка» 2000 г.;
- Металлиди Ж, Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» с подготовительного по 7-й класс, учебное пособие, Санкт-Петербург «Композитор» 1999н.;
- Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха»; Омск, «Новинки музыкальной педагогики».
- Пискунова С.М., «Путь к музицированию», Казань «Школа» 1998г.;
- Шатковский Г.И.: Сборник нотных приемов на различные гармонические формулы, Рукопись.
- Ноты для анализа: «Детские альбомы», «Репертуар учащихся», «Фрагменты учебников».

АННОТАЦИЯ - РЕЦЕНЗИЯ:

Автор считает себя ученицей Шатковского Г.И. (сольфеджио в музыкальном училище). Изложение данной методической работы по развитию гармонического слуха в начальных классах ДШИ является первым теоретическим трудом преподавателя, основа которого - многолетний опыт работы в классе сольфеджио МОУ ДОД «ДШИ №2» п. Высокий.

Метод рассчитан на 7-, 8-летний курс обучения в рамках программы по сольфеджио для музыкальных отделений школ искусств, в процессе которого учитываются возрастные особенности учащихся, применяются основные педагогические принципы и специфические методы работы с детьми.

Составитель попытался систематизировать учебно-воспитательную работу по гармоническому слуху педагога-сольфеджиста.

Разработка рекомендуется начинающим педагогам-теоретикам, а также учителям с опытом работы, находящимся в творческом поиске.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Тимофеева Елена Владимировна

Место работы: МОУ ДОД «ДШИ №2» п. Высокий

Образование:

- Асбестовское музыкальное училище, специальность «Теория музыки», квалификация «Преподаватель сольфеджио, музыкальной литературы, общего фортепиано», 1980 год;
- Югорский Государственный университет, специальности «Музыкальное образование», квалификация по диплому 1.«Ритмика и ритмопластика в начальном музыкальном образовании », 2. «Специальное фортепиано», 2003 год.

Стаж работы: 29 лет

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Список канонов в порядке прохождения с 1 по 7 класс

1 класс:

1. Ритмический рисунок, исполненный каноном.
2. Каноны на одном звуке - «Кошкин дом», «Андрей воробей» и т.д.
3. «Эй, не зевайте, все подпевайте» (из сборника Е. Огороднова).
4. «Зайчик, ты зайчик» (Б. Зебряк).
5. Моцарт В.А. «Пастушья песенка».
6. «В будку лезет жучка, с нею кот» (Котляревская-Крафт - д/з).

2 класс:

1. «Сел комарик на дубочек» - русская народная песня.
2. «Во поле береза стояла» (сольфеджио Барабошкиной 2 класс).
3. «Петушок» («Спать на заре я не могу»), австрийская н.п.
4. «Джонни носит джинсы самый модный цвет» - английская песня.
5. Камертон («дал верный тон наш Камертон»),

3 класс:

1. «Музыканты» («Ничто не вечно, мысль не нова»).
2. «Спит будильник, спит звонок» - (Котляревская-Крафт - д/з1 класс).
3. «Кофе» - немецкая песня.

После этого канона можно спеть три мелодии одновременно, они в одном размере и на одну гармонию, получается трехголосие: «Кофе», «Музыканты», «Комарик».

4 класс:

1. «Кто тебя посеял, травка молодая» - Давыдова-сольфеджио 4 класс.
2. «Опять ты в школе ленишься» - авторский канон на Д7 аккорд.
3. «Братец Яков»
4. «Негритянские мелодии из сборника Шатковского Г.И. на Т с секстой.

5 класс:

1. «За-ко-но-па-ти-ли» на одно слово - Д7 аккорд (авторская песня).
2. «Пастушья песня» («Я веселую песню пою»... - на гармонический мажор).
3. Инвенции Баха двухголосные: С, F, d, a - экспозиции.
4. «Счастье» - «Каждый ищет счастье где-то» - мелодия Гайдна.

6-7 класс:

1. «Ай-ли-луй-я» - средневековый канон.
2. «Аве Мария» - Бах-Гуно.
3. «Шла Марина, несла малину» - из сб.Котиковой.
4. «Вокализ» - Рахманинов (партия голоса и мелодии фортепиано, двухголосие).
5. «Не искушай меня без нужды» - Глинка (двухголосно) и т.д.

Таблица интервалов

8 - октава	Жираф
------------	-------

7 - септима	Кенгуру↑ Кенгуру с головой↓
-------------	--------------------------------

6 -секста	Ёлочка целая Ёлочка срубленная
-----------	-----------------------------------

5 - квинта	Пустыня
------------	---------

Тритон	Крокодил
--------	----------

4 кварта	Ворона
----------	--------

3 терция	Солнышко Тучка
----------	-------------------

2 секунда	Ёжик большой Ёжик маленький
-----------	--------------------------------

1 прима	
---------	--

На месте образа предполагается красочный рисунок персонажа.
Те же персонажи на карточках детей в конвертике.